

# IL DISEGNO NATURALISTICO

Prima delle macchine fotografiche e delle macchine da presa, c'erano pochi mezzi per mostrare al mondo la bellezza della natura, in particolare le nuove specie di piante e animali scoperti e gli esemplari provenienti da paesi lontani. Un modo era imbalsamare gli esemplari ed esporli nei musei, un altro era il disegno. Sin dai tempi antichi la rappresentazione grafica della realtà che ci circonda è sempre stata un metodo efficace e diretto per trasmettere informazioni. Questi primi tentativi, come ad esempio i graffiti degli uomini primitivi, probabilmente non avevano uno scopo strettamente scientifico. È con **Leonardo da Vinci** che nasce il vero e proprio disegno naturalistico, anche se inizialmente lo utilizzò per lo studio preliminare dei suoi dipinti.

Ma ancora questi disegni, pur bellissimi erano incompleti, mancavano di una cosa importantissima in natura... il colore. Con il tedesco **Albrecht Dürer** il disegno naturalistico è asceso a livelli non simili, ma superiori a quelli della fotografia grazie all'uso dei disegni di dettaglio e alle viste multiple con colori vividi e vibranti. Persino **Carl Nilsson Linnaeus**, padre della moderna classificazione scientifica, usava questo metodo con abilità e perizia invidiabili per classificare le varie specie di organismi viventi. In tempi più recenti, la famosa etologa **Jane Goodall** ha utilizzato a sua volta il disegno naturalistico, abbinato a numerosi schizzi e alla fotografia, per documentare la sua vita tra gli scimpanzè ed i suoi studi sulla loro vita sociale.



Mettiti alla prova e abbinata a ciascun artista il suo disegno



ORA TOCCA A TE. Scegli il soggetto che preferisci, animale o pianta, e prova a disegnarlo nel modo più completo e realistico possibile

